

VRILLES ET ARABESQUES



Printemps

*La vigne pousse à la manière vivace des lianes,
elle produit des vrilles, sorte d'arabesques propre à faire de jolis dessins.*

Objectif :

- ◆ Reproduire les mouvements de la tige qui pousse.

Compétences :

- ◆ Dessiner pour représenter.
- ◆ Créer des graphismes.

Matériel :

- ◆ Photos de vrilles
- ◆ Papier
- ◆ Crayon
- ◆ Feutres
- ◆ Fil à tordre ou fil de laine

Déroulement :

- 1 Observation des lignes qui montent dans l'espace.
- 2 S'exercer à les dessiner sur un petit format. Ces exercices pourront constituer des points de départ au travail sur grand format.
- 3 2 grands formats de papier sont posés l'un au sol l'autre dans la continuité verticale. Le travail commence au sol et se prolonge sur le mur vertical. Changement d'outils pour multiplier les épaisseurs et aspects des traits.
- 4 Ceux qui auraient du mal à produire les mouvements des tiges et des vrilles avec un crayon peuvent utiliser du fil de laine ou du fil à tordre.

Activité préalable ou de prolongement

- ◆ Suivre la ligne avec le doigt de gauche à droite dans l'espace et sur le dessin.



☀ Références :

◆ **Gustave Klimt**

> *L'arbre de vie, 1905-1909*

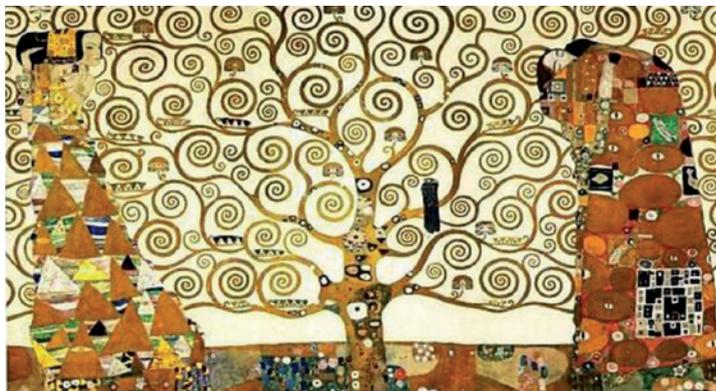
195 cm x 102 cm

Technique : trempe, aquarelle, peinture dorée, craie sur papier.

Projet d'œuvre pour une frise murale en mosaïque.

L'œuvre de Klimt peut avoir deux entrées :

- Dessiner imaginer des arbres, des végétaux.
- Créer des lignes par le dessin : précision et répétition.



◆ **Jackson Pollock**

Jackson Pollock en train de peindre dans son atelier,

Mai 1951

Photographie de Hans Namuth.

L'œuvre de Jackson Pollock peut être utilisée par rapport à la création des lignes par le mouvement.

Mais en particulier cette photographie de l'artiste en train de peindre montre la fluidité, l'énergie, les gestes.

