

SCULPTURES DE VIGNES



Hiver

*La vigne est taillée, ses bois morts sont tirés
et ils deviennent compost, petit bois pour allumer un feu...*

☀ Objectif :

- ❖ Faire une sculpture à partir de matériaux issus de la vigne.

☀ Compétences :

- ❖ Réaliser une composition plastique en volume et en petit groupe en combinant des matériaux et en investissant des techniques.
- ❖ Adapter son geste à l'usage d'un outil.

☀ Matériel :

- ❖ Sarments de vignes (et autres matériaux naturels collectés proche de la vigne), raffia, pâte à modeler, patafix, pistocolle (pour les adultes), autres matériaux selon vos envies et besoins.

☀ Déroulement :

- 1 Collecte de bois dans les vignes.
- 2 Réalisation de paquets de 10 unités liées par un nœud.
- 3 Observation attentive et imagination autour des sarments.
- 4 Travail d'équipe pour réaliser des sculptures par assemblage des sarments. 4 enfants se positionnent face à face 2 à 2 autour d'une table. Certains tiennent les éléments, d'autres réalisent les liaisons, chacun peut observer le volume de son point de vue, ils peuvent le faire tourner sur son axe, ils discutent et font ensemble.

☀ Activités préalables ou de prolongement :

- ❖ Dessiner les sarments
- ❖ Projeter des ombres dans le cadre d'un mini-théâtre (en amont il s'agit ici de réaliser une observation de la formation des ombres)

☀ Références :

- ❖ **Henrique Oliviera**
> *Baitogogo, Exposition au Palais de Tokyo 2013-2016*



Prenant la forme de peintures, sculptures ou installations, l'art hybride d'Henrique Oliveira convoque à la fois l'urbanisme et le végétal, l'organique et le structurel, mais aussi l'art et la science à travers des compositions où l'inattendu génère un univers teinté de fantastique.

A cet effet, l'artiste brésilien utilise le plus souvent des matériaux issus du contexte urbain brésilien, notamment le bois de "tapumes" provenant de petites palissades construites pour cercler et bloquer l'accès aux zones de chantier des grandes villes.



Avec Baitogogo, il joue sur les données existantes et structurantes de l'espace du Palais de Tokyo telles que les piliers qu'il prolonge et démultiplie en vue de leur adjoindre une dimension organique et végétale, comme si le bâtiment prenait vie. Le motif central de cette installation évoque une synapse, comme un lien entre l'architecture normée et le végétal qui semble s'en emparer. Happé par l'image face à laquelle il se retrouve, le visiteur est plongé dans un univers microscopique et neuromusculaire, qui rappelle un ensemble de synapses.

Curateur : Marc Bembekoff

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/henrique-oliveira>





◆ **Mario Merz**

> *Igloo, arbre, 1968-1969*

Igloo : 110 x 230 cm de diamètre

hauteur totale : h 246 cm

Fer tubulaire, verre, stuc, branche, tuyau de fer.

Projet réalisé pour le Castello di Rivoli Museo d'Art Moderne et Contemporain, Rivoli - Turin

© Castello di Rivoli Musée d'Art contemporain, Rivoli

© Paolo Pellion, Torino

Ces deux références montrent l'utilisation des matériaux naturels tel que le bois brut. Avec Mertz ce qui est à voir c'est la notion d'assemblages. Avec Oliveira c'est du côté de la mise en espace et de la texture du bois. L'œuvre d'Oliveira peut questionner l'immense, le très grand. Les élèves eux auront à travailler sur le petit.

◆ **Christian Boltanski**

> *Théâtre d'ombres, 1985-1990*

Figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteur et ventilateur

Les ombres des silhouettes d'un petit théâtre de marionnettes sont mouvantes, projetées et agrandies sur le mur ; elles évoquent tout aussi bien les jeux, les histoires et les peurs de l'enfance que les récits mythologiques, les danses macabres ou la tradition des théâtres d'ombres chinois et indonésiens.



L'œuvre de Boltanski peut être montrée pour observer la projection des ombres pour inventer des histoires, créer des émotions.

